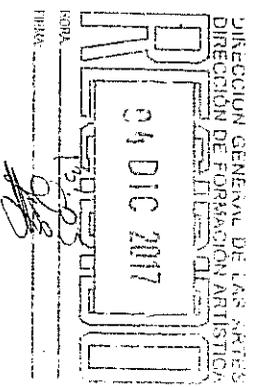


Guatemala, 30 de noviembre de 2017



Licenciado Maximiliano Arāju  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 68-A-2017 aprobado mediante Resolución número 104-A-2017 correspondiente al segundo producto.

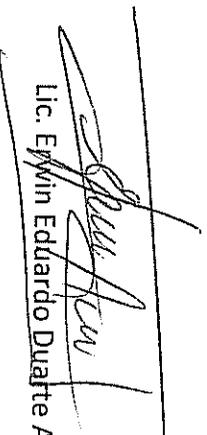
Actividades realizadas:

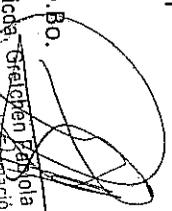
1. Análisis del Pensum de estudio para elaboración de propuesta para enfoque en los instrumentos que no aplica.
2. Análisis y corrección de productos entregados por los docentes, en cuadros presentados por los docentes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcantará".
3. Reuniones organizacionales con coordinación académica de Formación Artística según corresponda para el diseño del nivel básico del Pensum.
4. Corrección de descriptores de cada curso según el enfoque acordado con formación Artística.

Resultados obtenidos:

1. Evaluación de los resultados de la propuesta curricular.
2. Realización de Mallas curriculares de cada materia.
3. Elaboración de Descriptores según catedra.
4. Verificación de los resultados de las diferentes reuniones y establecer parámetros de realización de trabajo.

Atentamente

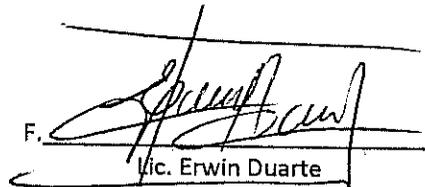
  
Lic. Edwin Eduardo Duarte Alemán

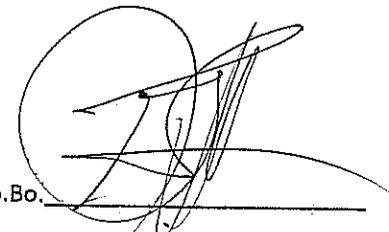
Vo. Bo.   
Lidia Gretegen Pajón Barbeaud M.  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### ASESORIA DE LA ELABORACIÓN DE PENSUM FORMACIÓN ARTÍSTICA 2017

| No. | Actividad a Realizar   | Noviembre |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|-----|--|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|     |  | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |  |
| 1   | Análisis del Pensum de estudio para elaboración de propuesta para enfoque en los instrumentos que no aplica.                               |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 2   | Análisis y corrección de productos entregados por los docentes, en cuadros presentados por los docentes del CNM "Germán Alcántara".        |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 3   | Reuniones organizacionales con coordinación académica de Formación Artística según corresponda para el diseño del nivel básico del Pensum. |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| 4   | Corrección de descriptores de cada curso según el enfoque acordado con formación Artista.  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |

F.   
 Lic. Erwin Duarte

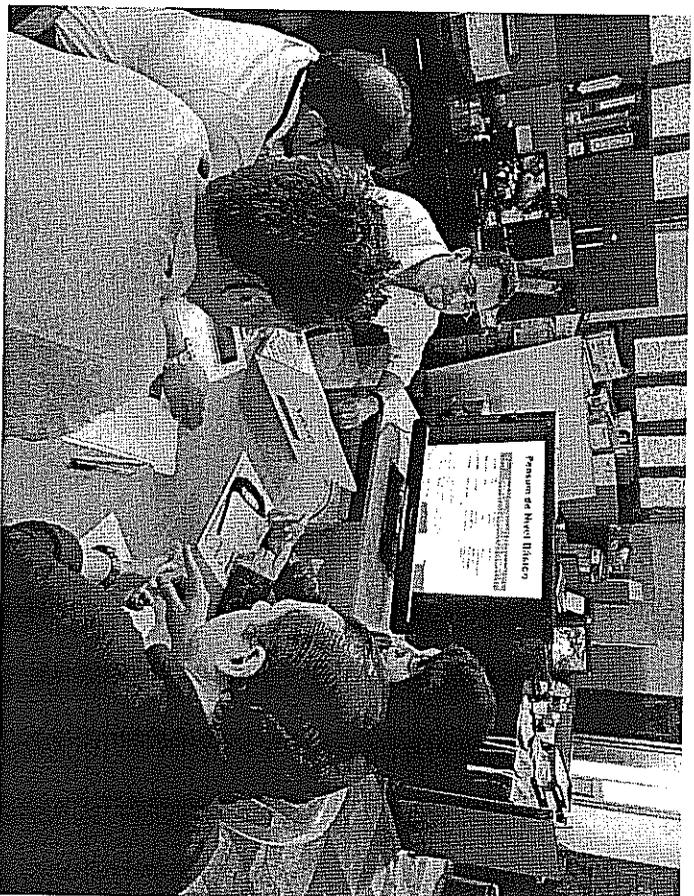
Vo.Bo.   
 Licda. Gretchen Fabiola Barneond M.  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



Reuniones organizacionales con Formación Artística y equipo del  
Conservatorio Nacional "Germán Alcantara"  
2 de noviembre



Reuniones organizacionales con Formación Artística y equipo del Conservatorio Nacional  
"Germán Alcantara" para el diseño del nivel básico del Pensum.  
6 de noviembre



Reuniones organizacionales con Formación Artística y equipo del Conservatorio Nacional  
" Germán Alcantara" para el diseño del nivel básico del Pensum.  
13 de noviembre



Reunion organizacional con las Asesoras académicas  
Licda. Gladys Marina Menéndez y Licda. Esli Gómez  
20 de noviembre.



Reuniones organizacionales con coordinación académica de Formación Artística y equipo del Conservatorio Nacional "Germán Alcantara" para el diseño del nivel básico del Pensum.  
27 de noviembre

**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO:** Historia de la Música

**GRADO:** Segundo

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El curso introduce al alumno en el estudio de la Historia de la Música desde los Pre-Románticos (Beethoven y Schubert), y pasando por los Románticos Centrales y Tardíos, seguidamente el periodo impresionista, el modernismo y contemporáneo. Además, se acerca al alumno al estudio de la literatura musical por medio de la relación entre los diversos temas del curso, conociendo la historia de los periodos de la música y de sus compositores destacados. El enfoque se centra en proyectar las estructuras históricas de cada época y su instrumentación, con el propósito de que conozcan cada transición musical, cambios importantes de la época romántica a la contemporánea

**COMPETENCIA DE GRADO**

1. Desarrollar una conciencia histórica y crítica del fenómeno musical para tener un mayor entendimiento del tema y un mejor desempeño en el área de su especialidad.
2. Comparar las diferentes características musicales generales del Clásico Tardío, Romanticismo, Impresionismo, Modernismo hasta el Periodo Contemporáneo
3. Analizar y criticar diferentes ejemplos musicales, atendiendo a las particularidades de cada uno de los periodos, para identificarlos según sus características fundamentales (clásico tardío, tipos de Romanticismo, tipos de Impresionismo y tendencias contemporáneas) musicales estudiados en el curso.-
4. Construir Repertorio de su especialidad haciendo referencia a las obras seleccionadas de los periodos estudiados durante el curso.

| COMPETENCIAS DE ÁREA  | INDICADORES DE LOGRO   | Técnica a desarrollar con los contenidos                                | Contenido (Repertorio)  |
|---|--|---|---|
| 1. Desarrollar una conciencia histórica y crítica del fenómeno musical para tener un mayor entendimiento del tema y un mejor desempeño en el área de su especialidad. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de Portafolio con todas las características de la herramienta MINEDUC.</li> <li>2. Entrega de informes escritos de conciertos</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases Magistrales</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pre-Romanticismo. Características Generales. Protagonistas Pre-Románticos. (Beethoven, Weber, Paganini, Schubert, Czerny, Rossini, Donizetti)</li> <li>2. El Romanticismo. Características</li> </ol> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>a los que asistan, ya sean sinfónicos, de Música de Cámara o de algún solista de los períodos estudiados durante el curso.</p> | <p>audiciones de obras con equipo de sonido.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentaciones de youtube.</li> <li>Presentaciones de Power-Point</li> </ol> | <p>Generales (1820-1900). Protagonistas del Romanticismo. (Berlioz, Bizet, Brahms, Chopin, Mendelssohn, Liszt, Meyerbeer, Offenbach, Schumann, Puccini, Strauss, Verdi, Wagner, Gounod, Franck, Saint-Saens, Lalo, Bruch, Rachmaninoff, Lehar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rusia y su música. (Tchaikovsky, Glinka, Rimsky-Korsakoff, Borodin, Mussorgsky).</li> <li>El Nacionalismo. Albeniz, Dvorak, Falla, Gerstwin, Granados, Kodaly, Smetana, Sibelius</li> </ol>                            |
| <p>2. Comparar las diferentes características musicales generales del Clásico Tardío, Romanticismo, Modernismo, Impresionismo hasta el período contemporáneo</p>   | <p>3. Presenta su Recital con conferencia en base a los períodos estudiados durante el curso.</p>                                 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Breve Historia de la Opera, Opereta y Oratorio.</li> <li>Los grandes operáticos del siglo 19 en Italia.</li> <li>Wagner. Temperamento, Pasión y éxtasis</li> <li>La Música Programática</li> <li>El Poema Sinfónico.</li> </ol>   |
| <p>3. Analizar y criticar diferentes ejemplos musicales, atendiendo a las particularidades de cada uno de los períodos, para identificarlos según sus características fundamentales (Clásico Tardío, tipos de Romanticismo, tipos de Impresionismo y tendencias contemporáneas) musicales estudiados en el curso, además de construir repertorio de su especialidad haciendo referencia a las obras seleccionadas de los períodos estudiados durante el curso.</p> |   |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>La Música de la Luz y la Sombra (Debussy y Ravel)</li> <li>Introducción a la Era Moderna de la Historia (1910-1980)</li> <li>Protagonistas del Modernismo (Bela Bartok, Anton Webern, Schostakovich, Glass</li> <li>El Período Contemporáneo. Características Generales (1980-2000). Protagonistas Contemporáneos de la Historia de la Música. Schoelhausen, Ligeti, Orellana.</li> <li>El Expresionismo, Atonalismo, Dodecafonismo, Futurismo, Neoclasicismo,</li> </ol> |

Serialismo, Musica  
Concreta, Música  
Electroacustica,  
Minimalismo.

**PERFIL DE EGRESO**

1. Posee una conciencia histórica y crítica del fenómeno musical, lo cual le permite tener un mayor entendimiento del tema y un mejor desempeño en el área de su especialidad.
2. Comparar las diferentes características musicales generales desde el Clásico Tardío, Romanticismo, Modernismo, Impresionismo hasta el Periodo Contemporáneo
3. Analiza y critica ejemplos musicales, atendiendo a las particularidades de cada uno de los periodos de la Historia de la Música.
4. Construye repertorio de su especialidad haciendo referencia a las obras seleccionadas de los periodos estudiados.
- 5.

**MÉTODOS SUGERIDOS**

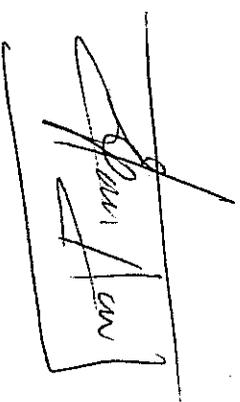
1. Bernstein: El encanto de la Música
2. Del Carmen Asensio, Ricardo, 11Miniaturas
3. Manen, Juan: Grandes Biografías de Músicos
4. Vaughan, Roger: Herbert von Karajan
5. Soto, Carlos: Grandes Pianistas de Guatemala
6. Schoenberg, Harold: Los Grandes Compositores
7. Schoenberg, Harold: Los Virtuosos

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

| Tema  | URL de la Pagina web                |
|---|-------------------------------------|
| 1. Libros, Partituras o cualquier herramienta web que necesite el docente.<br>COLOCAR EL TEMA | 1. Wikipedia: La Enciclopedia Libre |

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO:** Música de cámara.

**GRADO:** I

**DESCRIPTOR DEL CURSO:** Interacción con otros instrumentistas lo que es grupos de música de cámara, duos, tríos, cuartetos etc.

**COMPETENCIA DE GRADO:** Dominar las distintas manifestaciones relacionadas a la interpretación en conjunto aplicando la técnica correcta concerniente de cada instrumento, será cuidadoso en aplicar correctamente la postura, exactitud en la ejecución (afinación), fraseo, aplicación correcta de lo que es la agógica y la dinámica el acoplamiento o ensamble del conjunto, conocimiento y análisis de la obra y del compositor.

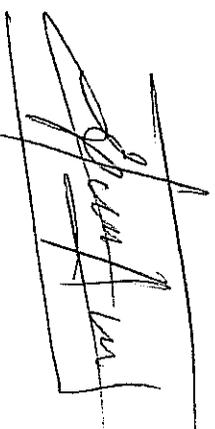
| COMPETENCIAS DE ÁREA  | INDICADORES DE LOGRO  | Técnica a desarrollar con los contenidos  | Contenido (Repertorio)   |
|---|---|---|--|
| <p>1. Ejecución correcta de las obras de música de cámara en sus distintos movimientos.</p>   | <p>1. Aplicar correctamente la técnica de interpretación de cada instrumento</p> <p>2. Afinación correcta.</p> <p>3. Definir los tiempos correctos.</p> | <p>1. Ejecución a tiempo lento de las obras, análisis de la agógica y dinámica de las obras.</p> <p>2. Fijación correcta de la digitación adecuada.</p> <p>3. Progresivamente se incrementará la velocidad hasta llegar a lo requerido por el compositor.</p> | <p>1. Toda la gama de escalas y arpeggios en tonalidades mayor y menor en extensiones de cuatro octavas para los pianistas y de dos o tres octavas para los demás instrumentistas con sus respectivas acentuaciones y ritmos.</p> <p>2. Ejecución completa de obras del período barroco y clásico.</p> <p>3. Ejecución completa de obras del período romántico y contemporáneo. También repertorio nacional.</p> |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>   |   |   |  |
| <p>1. El alumno estará capacitado para integrarse a grupos de música de cámara.</p> <p>2. Tendrá el conocimiento para fijar una afinación correcta.</p> <p>3. Conocerá los distintos tiempos o aires musicales que marca la partitura.</p> <p>4. Se iniciará en el análisis estructural de una partitura, y conocerá las distintas formas musicales.</p> <p>5. Aplicará el fraseo correspondiente a las obras que serán ejecutadas.</p> |   |   |  |

MÉTODOS SUGERIDOS

1. Curso de formas musicales por Joaquín Zamacois.
2. Tratado de la forma musical por Clemens Kühn.
3. Fraseo musical por Hugo Riemann.
4. Curso de interpretación por Alfred Cortot.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

**OBSERVACIONES GENERALES:** El contenido de la clase de música de cámara, está marcada por la circunstancia y necesidad que se dé de parte del alumno y categoría del grupo. Debiendo para ello cumplir con alcanzar la práctica en los distintos períodos que abarca la historia de la música académica como tal.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO:** Música de cámara.

**GRADO:** II

**DESCRIPTOR DEL CURSO:** Interacción con otros instrumentistas lo que es grupos de música de cámara, duos, tríos, cuartetos etc.

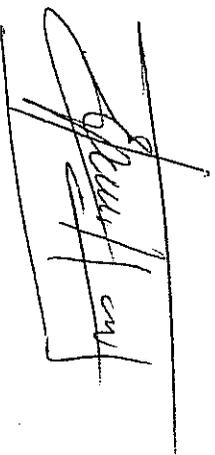
**COMPETENCIA DE GRADO:** Dominar manifestaciones relacionadas a la interpretación en conjunto aplicando la técnica correcta concerniente de cada instrumento, será cuidadoso en aplicar correctamente la postura, exactitud en la ejecución (afinación), fraseo, aplicación correcta de lo que es la agógica y la dinámica el acoplamiento o ensamble del conjunto, conocimiento y análisis de la obra y del compositor.

| COMPETENCIAS DE ÁREA   | INDICADORES DE LOGRO   | Técnica a desarrollar con los contenidos   | Contenido (Repertorio)  |
|--|--|--|---|
| 1. Ejecución correcta de las obras de música de cámara en sus distintos movimientos.   | 1. Aplicar correctamente la técnica de interpretación de cada instrumento<br><br>2. Afinación correcta.<br><br>3. Definir los tiempos correctos. | 1. Ejecución a tiempo lento de las obras, análisis de la agógica y dinámica de las obras.<br><br>2. Fijación correcta de la digitación adecuada.<br><br>3. Progresivamente se incrementará la velocidad hasta llegar a lo requerido por el compositor. | 1. Toda la gama de escalas y arpeggios en tonalidades mayor y menor en extensiones de cuatro octavas para los pianistas y de dos o tres octavas para los demás instrumentistas con sus respectivas acentuaciones y ritmos.<br><br>2. Ejecución completa de obras del período barroco y clásico.<br><br>3. Ejecución completa de obras del período romántico y contemporáneo. También repertorio nacional. |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>  |  |  |   |
| 1. El alumno estará capacitado para integrarse a grupos de música de cámara.<br>2. Tendrá el conocimiento para fijar una afinación correcta.<br>3. Conocerá los distintos tiempos o aires musicales que marca la partitura.<br>4. Se iniciará en el análisis estructural de una partitura, y conocerá las distintas formas musicales.<br>5. Aplicará el fraseo correspondiente a las obras que serán ejecutadas. |  |  |   |

MÉTODOS SUGERIDOS

1. Curso de formas musicales por Joaquín Zamacois.
2. Tratado de la forma musical por Clemens Kühn.
3. Fraseo musical por Hugo Riemann.
4. Curso de interpretación por Alfred Cortot.

**OBSERVACIONES GENERALES:** El contenido de la clase de música de cámara, esta marcada por la circunstancia y necesidad que se dé de parte del alumno y categoría del grupo. Debiendo para ello cumplir con alcanzar la práctica en los distintos periodos que abarca la historia de la música académica como tal.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. Cruz', written over a horizontal line.

**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO:VIOLONCELLO**

**GRADO:PRIMERO**

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El Curso de Violoncello orienta al alumno que opta a ser violoncellista profesional. Mediante una instrucción individual, en la cual se trabaja: Conocimiento de las siete primeras posiciones y realizar una introducción y trabajo del puglar en caso no se haya realizado con anterioridad. Comenzar gradualmente con repertorio formal para su instrumento, escalas con arpeggios, terceras quebradas, golpes de arco, etcétera, en base al Método de Julius Klengel o el que el Maestro considere adecuado y oportuno. A lo largo de la carrera se aplica métodos como Dotzauer, Kummer, Merk, Grutzmacher, Popper, y un repertorio de acuerdo al grado que se encuentra y desarrolla capacidades intelectuales de razonamiento, manejo de espacio, energía y tiempo, emociones y destrezas psicomotoras.

**COMPETENCIA DE GRADO**

Controla el arco para desarrollar el amplio campo de posibilidades rítmicas, tímbricas en relación con el contexto musical.

Desarrolla la mano izquierda, codo y brazo atendiendo a factores como el vibrato, cambios de posición y velocidad.

Consigue un estudio progresivamente estructurado.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución, formando su criterio asistiendo a conciertos, audiciones, observa videos y lee libros relacionados con el mundo musical.

Logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades técnicas del instrumento.

Estima, aprecia y admira su instrumento como parte de si mismo.

Contribuye al fortalecimiento y desarrollo de la Técnica, interpretación y ejecución de su instrumento.

Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad en su carrera y en su vida.

Analiza y critica los resultados de su trabajo académico estimulando los medios para su aplicación.

Elige sus propias metas personales, exigiéndose a si mismo el máximo rendimiento.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución.

Reorganiza y critica alguna obra de su instrumento.

Organiza un sistema de estudio personal.

| COMPETENCIAS DE ÁREA  | INDICADORES DE LOGRO  | Técnica a desarrollar con los contenidos  | Contenido (Repertorio)  |
|---|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades nuevas que se le presenten.</li> <li>Domina con seguridad para realizar las escalas correspondientes al curso.</li> <li>Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad durante el curso.</li> <li>El alumno lee a primera vista obras acorde a su nivel académico y métodos guiados por el Maestro</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Domina correctamente las posiciones y cambios de las escalas correspondientes al curso, tanto mayores y menores.</li> <li>Domina escalas mayores y menores y sus arpeggios con variantes de arco Método de Klengel.</li> <li>Aplica la afinación correcta trabajada en escalas mayores y menores indicadas por el Catedrático</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Demostración de las Escalas, arpeggios y terceras quebradas realizadas por el profesor.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Escalas en dos octavas con su arpeggio y terceras quebradas con variantes de arco según Método de Klengel. Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor</li> <li>Dotzauer: Estudios Nos 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 y 9.</li> <li>Kummer: Estudios para dos Violoncellos.</li> <li>Sebastian Lee: Estudios de la Primera Unidad de la Escuela Elemental de Violoncello.</li> <li>Bach: 10 Piezas para el Joven Violoncellista en Primera Posición, arregladas por Nicholas Krane. Edición Schirmer.</li> </ol> |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>   |   |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Posiciones correctas de ambas manos y corporal. El alumno debe tocar fluidamente sus lecciones y piezas.</li> <li>Una escala a elección con sus variantes de arco, arpeggio y terceras quebradas.</li> </ol>   |   |   |   |
| <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>  |   |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Dotzauer, Klingenberg: 113 Estudios Edición hecha por Johannes Klingenberg</li> <li>Bach for the Cello: Nicholas Krane</li> </ol>  |   |   |   |

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

| Tema  | URL de la Página web  |
|---|---|
| 1. Libros, Partituras o cualquier herramienta web que necesite el docente.<br>COLOCAR EL TEMA | 1. Ortiz Lara: Programa de Violoncello del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcantara" hecho en-1983<br>2. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas hechos para la Escuela Municipal de Música de Guatemala para la Cátedra de Violonello.<br>3. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas de Violoncello hechos para el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" hechos en el año 2015<br>4. Joachim, Heinrich: Programa diseñado por el en Berlin para su venida a Guatemala<br>5. Penagos Larcher: Programa de Violoncello para uso en la Universidad Veracruzana.<br>6. Programa del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo (Area de Violoncello)<br>7. Esterpare, Iñaki: Programa de Estudios para Violoncello<br>8. Molina, William: Programa de la Academia Latinoamericana de Violoncello. |

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Indicaciones importantes al docente, pueden ser sugerencias, técnica, enfoque metodológico, etc.

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO**  
**ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO:VIOLONCELLO**

**GRADO:SEGUNDO**

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El Curso de Violoncello orienta al alumno que opta a ser violoncellista profesional. Mediante una instrucción individual, en la cual se trabaja: Conocimiento de las siete primeras posiciones y realizar una introducción y trabajo del puglar en caso no se haya realizado con anterioridad. Comenzar gradualmente con repertorio formal para su instrumento, escalas con arpeggios, terceras quebradas, golpes de arco, etcétera, en base al Método de Julius Klengel o el que el Maestro considere adecuado y oportuno. Alo largo de la carrera se aplica métodos como Dotzauer, Kummer, Merk, Grutzmacher, Popper, y un repertorio de acuerdo al grado que se encuentra y desarrolla capacidades intelectuales de razonamiento, manejo de espacio, energía y tiempo, emociones y destrezas psicomotoras.

**COMPETENCIA DE GRADO**

Controla el arco para desarrollar el amplio campo de posibilidades rítmicas, tímbricas en relación con el contexto musical.

Desarrolla la mano izquierda, codo y brazo atendiendo a factores como el vibrato, cambios de posición y velocidad.

Consigue un estudio progresivamente estructurado.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución, formando su criterio asistiendo a conciertos, audiciones, observa videos y lee libros relacionados con el mundo musical.

Logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades técnicas del instrumento.

Estima, aprecia y admira su instrumento como parte de si mismo.

Contribuye al fortalecimiento y desarrollo de la Técnica, interpretación y ejecución de su instrumento.

Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad en su carrera y en su vida.

Analiza y critica los resultados de su trabajo académico estimulando los medios para su aplicación.

Elige sus propias metas personales, exigiéndose a si mismo el máximo rendimiento.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución.

Reorganiza y critica alguna obra de su instrumento.

Organiza un sistema de estudio personal.

| COMPETENCIAS DE ÁREA   | INDICADORES DE LOGRO   | Técnica a desarrollar con los contenidos  | Contenido (Repertorio)   |
|--|--|---|--|
| <p>1. El alumno logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades nuevas que se le presentan.</p> <p>2. Domina con seguridad para realizar las escalas correspondientes al curso.</p> <p>3. Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad durante el curso.</p> <p>4. El alumno lee a primera vista obras acorde a su nivel académico y métodos guiados por el Maestro</p> | <p>1. Domina correctamente las posiciones y cambios de las escalas correspondientes al curso, tanto mayores y menores.</p> <p>2. Domina escalas mayores y menores y sus arpeggios con variantes de arco Método de Klengel.</p> <p>3. Aplica la afinación correcta trabajada en escalas mayores y menores indicadas por el Catedrático</p> <p>1. Demuestra mayor entendimiento, análisis, conocimiento de los estilos trabajados con el Profesor.</p> | <p>1. Demostración de las Escalas, arpeggios y terceras quebradas realizadas por el profesor.</p> <p>1. Explicación con análisis de los Estudios del curso hecha por el profesor con demostración de estilo.</p> <p>1. Explicación de las obras del repertorio, con diversas posibilidades de arcaadas, digitaciones y posibilidades dinámicas.</p> | <p>1. Escalas en dos octavas con su arpeggio y terceras quebradas con variantes de arco según Método de Klengel. Si Bemol Mayor, sol menor, Mi Bemol Mayor y do menor. .</p> <p>2. Dotzauer: Estudios Nos 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20</p> <p>3. Popper: 15 Estudios Faciles preparatorios para la Mediana Escuela en Primera Posición. Estudios del 1 al 7</p> <p>4. Sebastian Lee: Estudios del Opus 70 Nos 1, 4, 5, 11, 12, 20, 24</p> <p>5. Gluck: Andante de Orfeo y Erudice.</p> <p>6. Beethoven: Minueto en Sol Mayor.</p> <p>7. Mozart: Ave Verum Corpus.</p> <p>8. Piezas del Volumen 2 de Suzuki</p> |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>  |  |   |  |
| <p>1. Una escala a elección del alumno en dos octavas, con sus variantes de arco, con arpeggio y terceras quebradas.</p> <p>2. Un estudio de Popper, un estudio de Lee y un Estudio de Dotzauer a elección del alumno.</p> <p>3. Una pieza a elección de la terna examinadora de las estudiadas en el Curso.</p> <p>4.</p>   |  |   |  |
| <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>   |  |   |  |
| <p>1. Dotzauer, Klingenberg: 113 Estudios Edición hecha por Johannes Klingenberg</p> <p>2. Bach for the Cello: Nicholas Krane</p>  |  |   |  |

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

| Tema  | URL de la Página web   |
|---|--|
| 1. Libros, Partituras o cualquier herramienta web que necesite el docente.<br>COLOCAR EL TEMA | 1. Ortiz Lara: Programa de Violoncello del Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcantara" hecho en 1983<br>2. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas hechos para la Escuela Municipal de Música de Guatemala para la Cátedra de Violonello.<br>3. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas de Violoncello hechos para el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" hechos en el año 2015<br>4. Joachim, Heinrich: Programa diseñado por el en Berlín para su venida a Guatemala<br>5. Penagos Larcher: Programa de Violoncello para uso en la Universidad Veracruzana.<br>6. Programa del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo (Area de Violoncello)<br>7. Esterpare, Ifaki: Programa de Estudios para Violoncello<br>8. Molina, William: Programa de la Academia Latinoamericana de Violoncello. |
| 2.  | 9.   |

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Indicaciones importantes al docente, pueden ser sugerencias, técnica, enfoque metodológico, etc.

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO: VIOLONCELLO**

**GRADO: TERCERO**

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

El Curso de Violoncello orienta al alumno que opta a ser violoncellista profesional. Mediante una instrucción individual, en la cual se trabaja: Conocimiento de las siete primeras posiciones y realizar una introducción y trabajo del puglar en caso no se haya realizado con anterioridad. Comenzar gradualmente con repertorio formal para su instrumento, escalas con arpeggios, terceras quebradas, golpes de arco, etcétera, en base al Método de Julius Klengel o el que el Maestro considere adecuado y oportuno. A lo largo de la carrera se aplica métodos como Dotzauer, Kummer, Merk, Grutzmacher, Popper, y un repertorio de acuerdo al grado que se encuentra y desarrolla capacidades intelectuales de razonamiento, manejo de espacio, energía y tiempo, emociones y destrezas psicomotoras.

**COMPETENCIA DE GRADO**

Controla el arco para desarrollar el amplio campo de posibilidades rítmicas, tímbricas en relación con el contexto musical.

Desarrolla la mano izquierda, codo y brazo atendiendo a factores como el vibrato, cambios de posición y velocidad.

Consigue un estudio progresivamente estructurado.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución, formando su criterio asistiendo a conciertos, audiciones, observa videos y lee libros relacionados con el mundo musical.

Logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades técnicas del instrumento.

Estima, aprecia y admira su instrumento como parte de sí mismo.

Contribuye al fortalecimiento y desarrollo de la Técnica, interpretación y ejecución de su instrumento.

Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad en su carrera y en su vida.

Analiza y crítica los resultados de su trabajo académico estimulando los medios para su aplicación.

Elige sus propias metas personales, exigiéndose a sí mismo el máximo rendimiento.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución.

Reorganiza y crítica alguna obra de su instrumento.

Organiza un sistema de estudio personal.

| COMPETENCIAS DE ÁREA  | INDICADORES DE LOGRO  | Técnica a desarrollar con los contenidos   | Contenido (Repertorio)   |
|---|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades nuevas que se le presentan.</li> <li>Domina con seguridad para realizar las escalas correspondientes al curso.</li> <li>Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad durante el curso.</li> <li>El alumno lee a primera vista obras acorde a su nivel académico y métodos guiados por el Maestro</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Domina correctamente las posiciones y cambios de las escalas correspondientes al curso, tanto mayores y menores.</li> <li>Domina escalas mayores y menores y sus arpeggios con variantes de arco Método de Klengel.</li> <li>Aplica la afinación correcta trabajada en escalas mayores y menores indicadas por el Catedrático</li> <li>Demuestra mayor entendimiento, análisis, conocimiento de los estilos trabajados con el Profesor.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Demostración de las Escalas, arpeggios y terceras quebradas realizadas por el profesor.</li> <li>Explicación con análisis de los Estudios del curso hecha por el profesor con demostración de estilo.</li> <li>Explicación de las obras del repertorio, con diversas posibilidades de arcadas, digitaciones y posibilidades dinámicas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Escalas en dos octavas con su arpeggio y terceras quebradas con variantes de arco según Método de Klengel. Sol Mayor, Re Mayor, si menor, mi menor. La Mayor</li> <li>Dotzauer: Estudios Nos 20, 21, 23, 24, 25, 32, 33</li> <li>Popper: Concluir el Libro los 15 Estudios Faciles</li> <li>Sebastian Lee: Estudios Melodicos y Progresivos Opus 31 Nos 1, 2, 3, 4 y 5.</li> <li>Merk: Estudios Nos 1, 2 y 3</li> <li>Una Sonata barroca a elegir entre las siguientes:</li> <li>Marcello: Sonata No. 1 en Fa Mayor o No. 2 en mi menor.</li> <li>Boismortier: Sonata en sol menor</li> </ol> |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>   |   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Una escala a elección en dos octavas con arpeggios y terceras quebradas con todos los golpes de arco trabajados durante el curso.</li> <li>Dos estudios de Dotzauer a elección o metodología utilizada similar.</li> <li>Un estudio de Popper o un duo con segundo violoncello</li> <li>Dos piezas con valor interpretativo con acompañamiento de piano o segundo Violoncello.</li> </ol>              | <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>  |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Dotzauer, Kingenberg: 113 Estudios Edición hecha por Johannes Klengenber</li> <li>Merk: 20 Estudios Opus 11 Edición Hecha por Julius Klengel</li> <li>Lee: 31 Estudios Melodicos y Progresivos Edición Hecha por Hugo Becker</li> <li>Marcello: Sonatas Edición Schirmer o Breitkopf</li> </ol>  |   |  |  |

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

| <b>Tema</b>   | <b>URL de la Página web</b>   |
|---|---|
| 1. Libros, Partituras o cualquier herramienta web que necesite el docente.<br>COLOCAR EL TEMA | 1. Ortiz Lara: Programa de Violoncello del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" hecho en 1983<br>2. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas hechos para la Escuela Municipal de Música de Guatemala para la Cátedra de Violonello.<br>3. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas de Violoncello hechos para el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" hechos en el año 2015<br>4. Joachim, Heinrich: Programa diseñado por el en Berlin para su venida a Guatemala<br>5. Penagos Larcher: Programa de Violoncello para uso en la Universidad Veracruzana.<br>6. Programa del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo (Area de Violoncello)<br>7. Esterpare, Iñaki: Programa de Estudios para Violoncello<br>8. Molina, William: Programa de la Academia Latinoamericana de Violoncello. |

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Indicaciones importantes al docente, pueden ser sugerencias, técnica, enfoque metodológico, etc.

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO**  
**ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO:VIOLONCELLO**

**GRADO:CUARTO**

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El Curso de Violoncello orienta al alumno que opta a ser violoncellista profesional. Mediante una instrucción individual, en la cual se trabaja: Conocimiento de las siete primeras posiciones y realizar una introducción y trabajo del puglar en caso no se haya realizado con anterioridad. Comenzar gradualmente con repertorio formal para su instrumento, escalas con arpeggios, terceras quebradas, golpes de arco, etcétera, en base al Método de Julius Klengel o el que el Maestro considere adecuado y oportuno. A lo largo de la carrera se aplica métodos como Dotzauer, Kummer, Merk, Grutzmacher, Popper, y un repertorio de acuerdo al grado que se encuentra y desarrolla capacidades intelectuales de razonamiento, manejo de espacio, energía y tiempo, emociones y destrezas psicomotoras.

**COMPETENCIA DE GRADO**

Controla el arco para desarrollar el amplio campo de posibilidades rítmicas, tímbricas en relación con el contexto musical.

Desarrolla la mano izquierda, codo y brazo atendiendo a factores como el vibrato, cambios de posición y velocidad.

Consigue un estudio progresivamente estructurado.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución, formando su criterio asistiendo a conciertos, audiciones, observa videos y lee libros relacionados con el mundo musical.

Logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades técnicas del instrumento.

Estima, aprecia y admira su instrumento como parte de si mismo.

Contribuye al fortalecimiento y desarrollo de la Técnica, interpretación y ejecución de su instrumento.

Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad en su carrera y en su vida.

Analiza y critica los resultados de su trabajo académico estimulando los medios para su aplicación.

Elige sus propias metas personales, exigiéndose a si mismo el máximo rendimiento.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución.

Reorganiza y critica alguna obra de su instrumento.

Organiza un sistema de estudio personal.

| COMPETENCIAS DE ÁREA  | INDICADORES DE LOGRO  | Técnica a desarrollar con los contenidos   | Contenido (Repertorio)   |
|---|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades nuevas que se le presentan.</li> <li>Domina con seguridad para realizar las escalas correspondientes al curso.</li> <li>Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad durante el curso.</li> <li>El alumno lee a primera vista obras acorde a su nivel académico y métodos guiados por el Maestro</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Domina correctamente las posiciones y cambios de las escalas correspondientes al curso, tanto mayores y menores.</li> <li>Domina escalas mayores y menores y sus arpeggios con variantes de arco Método de Klengel.</li> <li>Aplica la afinación correcta trabajada en escalas mayores y menores indicadas por el Catedrático</li> <li>Demuestra mayor entendimiento, análisis, conocimiento de los estilos trabajados con el Profesor.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Demostración de las Escalas, arpeggios y terceras quebradas realizadas por el profesor.</li> <li>Explicación con análisis de los Estudios del curso hecha por el profesor con demostración de estilo.</li> <li>Explicación de las obras del repertorio, con diversas posibilidades de arcadas, digitaciones y posibilidades dinámicas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Escalas en tres octavas con su arpeggio y terceras quebradas con variantes de arco según Método de Klengel. Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor</li> <li>Dotzauer: Estudios Nos 35, 36, 38, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 49 y 50 de Libro No. 2</li> <li>Kummer: Estudios Opus 57 Nos 1, 4 y 6</li> <li>Sebastian Lee: Estudios Melódicos y Progresivos Opus 31 Nos 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 26 y 28</li> <li>Una Sonata barroca a escoger entre las siguientes:<br/>Buononcini: la menor<br/>Scarlatti: re menor<br/>Vivaldi: la menor</li> <li>Una Sonata Clásica a escoger entre las siguientes:<br/>Romberg: mi menor<br/>Romberg: Si Bemol Mayor.</li> <li>Un Duo para dos Cellós De Offenbach o</li> <li>Un Duo para dos Cellos de Kummer.</li> </ol> |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>   |   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Una escala a su elección en tres octavas, con los golpes de arco respectivos, arpeggios y terceras quebradas.</li> <li>Un estudio del Libro 2 de Dotzauer, Merk o Kummer Opus 57 a elección del Catedrático Examinador.</li> <li>Una Sonata completa a elección</li> <li>Un duo o pieza a elección del Jurado Examinador</li> </ol>  |   |  |  |

**MÉTODOS SUGERIDOS**

1. Dotzauer, Klिंगenberg: 113 Estudios Edicion hecha por Johannes Klingberg Libro 2
2. Lee: 31 Estudios Melódicos Y Progresivos Edición de Hugo Becker.
3. Kummer: Estudios Opus 57 Edición Alwin Schroeder
4. Sonatas de Scarlatti Edición Schirmer
5. Buonincini Sonata Edición Ruf

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

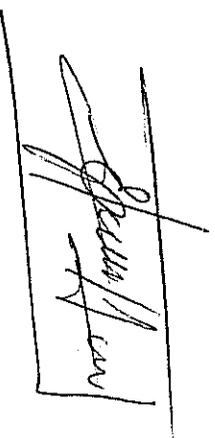
| Tema  | URL de la Página web   |
|---|--|
| 1. Libros, Partituras o cualquier herramienta web que necesite el docente.<br>COLOCAR EL TEMA | 1. Ortiz Lara: Programa de Violoncello del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcantara" hecho en 1983<br>2. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas hechos para la Escuela Municipal de Música de Guatemala para la Cátedra de Violoncello.<br>3. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas de Violoncello hechos para el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" hechos en el año 2015<br>4. Joachim, Heinrich: Programa diseñado por el en Berlin para su venida a Guatemala<br>5. Penagos Larcher: Programa de Violoncello para uso en la Universidad Veracruzana.<br>6. Programa del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo (Area de Violoncello)<br>7. Esterpare, Iñaki: Programa de Estudios para Violoncello<br>8. Molina, William: Programa de la Academia Latinoamericana de Violoncello. |

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Indicaciones importantes al docente, pueden ser sugerencias, técnica, enfoque metodológico, etc.

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO: VIOLONCELLO**

**GRADO: QUINTO**

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El Curso de Violoncello orienta al alumno que opta a ser violoncellista profesional. Mediante una instrucción individual, en la cual se trabaja: Conocimiento de las siete primeras posiciones y realizar una introducción y trabajo del puglar en caso no se haya realizado con anterioridad. Comenzar gradualmente con repertorio formal para su instrumento, escalas con arpeggios, terceras quebradas, golpes de arco, etcétera, en base al Método de Julius Klengel o el que el Maestro considere adecuado y oportuno. A lo largo de la carrera se aplica métodos como Dotzauer, Kummer, Merk, Gritzmacher, Popper, y un repertorio de acuerdo al grado que se encuentra y desarrolla capacidades intelectuales de razonamiento, manejo de espacio, energía y tiempo, emociones y destrezas psicomotoras.

**COMPETENCIA DE GRADO**

Controla el arco para desarrollar el amplio campo de posibilidades rítmicas, tímbricas en relación con el contexto musical.

Desarrolla la mano izquierda, codo y brazo atendiendo a factores como el vibrato, cambios de posición y velocidad.

Consigue un estudio progresivamente estructurado.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución, formando su criterio asistiendo a conciertos, audiciones, observa videos y lee libros relacionados con el mundo musical.

Logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades técnicas del instrumento.

Estima, aprecia y admira su instrumento como parte de si mismo.

Contribuye al fortalecimiento y desarrollo de la Técnica, interpretación y ejecución de su instrumento.

Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad en su carrera y en su vida.

Analiza y critica los resultados de su trabajo académico estimulando los medios para su aplicación.

Elige sus propias metas personales, exigiéndose a si mismo el máximo rendimiento.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución.

Reorganiza y critica alguna obra de su instrumento.

Organiza un sistema de estudio personal.

| COMPETENCIAS DE ÁREA  | INDICADORES DE LOGRO   | Técnica a desarrollar con los contenidos   | Contenido (Repertorio)  |
|---|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades nuevas que se le presentan.</li> <li>Domina con seguridad para realizar las escalas correspondientes al curso.</li> <li>Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad durante el curso.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Domina correctamente las posiciones y cambios de las escalas correspondientes al curso, tanto mayores y menores.</li> <li>Domina escalas mayores y menores y sus arpeggios con variantes de arco Método de Klengel.</li> <li>Aplique la afinación correcta trabajada en escalas mayores y menores indicadas por el Catedrático</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Demostración de las Escalas, arpeggios y terceras quebradas realizadas por el profesor.</li> </ol>                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Escalas en tres octavas con su arpeggio y terceras quebradas con variantes de arco según Método de Klengel. Sol menor, Mi Bemol Mayor, do menor, La Bemol Mayor, fa menor</li> <li>Dotzauer: Estudios Nos 52, 53, 54, 55, 56, 57 y 62 del Segundo Libro</li> <li>Merk: Estudios Nos 4, 5, 7, 9, 11 y 12.</li> <li>Du-Port: Estudios 19, 2 y 4.</li> <li>Popper. La Mediana Escuela Opus 76 Estudios Nos 1 y 2</li> <li>Bach: Suite No. 1 en Sol Mayor para Violoncello Solo. COMPLETA</li> </ol> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno lee a primera vista obras acorde a su nivel académico y métodos guiados por el Maestro</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Demuestra mayor entendimiento, análisis, conocimiento de los estilos trabajados con el Profesor.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Explicación de las obras del repertorio, con diversas posibilidades de arcaadas, digitaciones y posibilidades dinámicas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Una Sonata Barroca entre las siguientes:<br/>Eccles: sol menor<br/>Handel: sol menor</li> <li>Una Pieza Romántica a escoger entre las siguientes:<br/>Squire: Tarentella<br/>Elgar: Saludo de amor<br/>Saint-Saens: El Cisne<br/>Faure: Después de un Sueño<br/>Goltermann: Estudio Capricho</li> <li>Un Concierto de Vivaldi o Leonardo Leo, según la inclinación del alumno</li> </ol>   |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>   |  |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Una escala en tres octavas de las trabajadas en el Curso a Elección del Catedrático Examinador.</li> <li>Un Estudio de Dotzauer, Merk, Lee o Du-Port a elección del Catedrático examinador</li> </ol>  |  |  |   |

3. Una Sonata Barroca a elección del Catedrático Examinador.
4. Una Pieza Romántica o impresionista a elección del Catedrático Examinador.

**MÉTODOS SUGERIDOS**

1. Dotzauer, Klingenberg: 113 Estudios Edición hecha por Johannes Klingenberg
2. Merk: 20 Estudios Opus 11 Edición Klengel
3. Du-Port 20 Estudios Edición Nationale hecha por Rogelio Roget o Pierre Fournier
4. Bach: Suites para Cello Solo Edición Wenzinger o Starcker

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

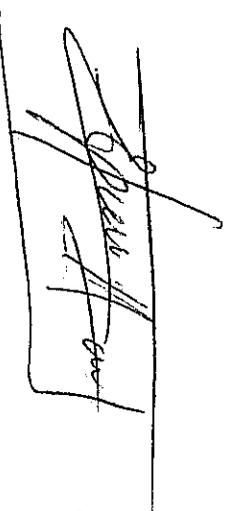
| Tema   | URL de la Página web  |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Libros, Partituras o cualquier herramienta web que necesite el docente.<br/>COLOCAR EL TEMA</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ortiz Lara: Programa de Violoncello del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcantara" hecho en 1983</li> <li>2. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas hechos para la Escuela Municipal de Música de Guatemala para la Cátedra de Violoncello.</li> <li>3. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas de Violoncello hechos para el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" hechos en el año 2015</li> <li>4. Joachim, Heinrich: Programa diseñado por el en Berlin para su venta a Guatemala Penagos Larcher: Programa de Violoncello para uso en la Universidad Veracruzana.</li> <li>5. Programa del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo (Área de Violoncello) Esterpare, Iñaki: Programa de Estudios para Violoncello</li> <li>7. Molina, William: Programa de la Academia Latinoamericana de Violoncello.</li> <li>8.</li> </ol> |

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Indicaciones importantes al docente, pueden ser sugerencias, técnica, enfoque metodológico, etc.

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO: VIOLONCELLO**

**GRADO: SEXTO**

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El Curso de Violoncello orienta al alumno que opta a ser violoncellista profesional. Mediante una instrucción individual, en la cual se trabaja: Conocimiento de las siete primeras posiciones y realizar una introducción y trabajo del puglar en caso no se haya realizado con anterioridad. Comenzar gradualmente con repertorio formal para su instrumento, escalas con arpeggios, terceras quebradas, golpes de arco, etcétera, en base al Método de Julius Klengel o el que el Maestro considere adecuado y oportuno. A lo largo de la carrera se aplica métodos como Dotzauer, Kummer, Merk, Grutzmacher, Popper, y un repertorio de acuerdo al grado que se encuentra y desarrolla capacidades intelectuales de razonamiento, manejo de espacio, energía y tiempo, emociones y destrezas psicomotoras.

**COMPETENCIA DE GRADO**

Controla el arco para desarrollar el amplio campo de posibilidades rítmicas, tímbricas en relación con el contexto musical.

Desarrolla la mano izquierda, codo y brazo atendiendo a factores como el vibrato, cambios de posición y velocidad.

Consigue un estudio progresivamente estructurado.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución, formando su criterio asistiendo a conciertos, audiciones, observa videos y lee libros relacionados con el mundo musical.

Logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades técnicas del instrumento.

Estima, aprecia y admira su instrumento como parte de sí mismo.

Contribuye al fortalecimiento y desarrollo de la Técnica, interpretación y ejecución de su instrumento.

Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad en su carrera y en su vida.

Analiza y crítica los resultados de su trabajo académico estimulando los medios para su aplicación.

Elige sus propias metas personales, exigiéndose a sí mismo el máximo rendimiento.

Demuestra y diferencia los estilos musicales para su ejecución.

Reorganiza y critica alguna obra de su instrumento.

Organiza un sistema de estudio personal.

| COMPETENCIAS DE ÁREA  | INDICADORES DE LOGRO  | Técnica a desarrollar con los contenidos  | Contenido (Repertorio)   |
|---|---|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno logra realizarse al vencer con su estudio las dificultades nuevas que se le presentan.</li> <li>Domina con seguridad para realizar las escalas correspondientes al curso.</li> <li>Demuestra actitudes de responsabilidad, honestidad y honorabilidad durante el curso.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Domina correctamente las posiciones y cambios de las escalas correspondientes al curso, tanto mayores y menores.</li> <li>Domina escalas mayores y menores y sus arpeggios con variantes de arco Método de Klengel.</li> <li>Aplica la afinación correcta trabajada en escalas mayores y menores indicadas por el Catedrático</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Demostración de las Escalas, arpeggios y terceras quebradas realizadas por el profesor.</li> <li>Explicación con análisis de los Estudios del curso hecha por el profesor con demostración de estilo.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Escalas en tres octavas con su arpeggio y terceras quebradas con variantes de arco según Método de Klengel. Re Bemol Mayor, Si bemol menor, La Mayor, Re Mayor, Si menor, Sol Mayor y mi menor</li> <li>Dotzauer: Estudios Nos 64, 65, 66, 67, 69 y 72 (Tercer Libro)</li> <li>Franckhomme: Estudios Nos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9</li> <li>Du-Port: Estudios 3, 4, 5 y 7</li> <li>Grützmacher: Estudios Nos 1, 2 y 3</li> <li>Bach: Suite No. 3 en Do Mayor para Violoncello Solo. COMPLETA</li> </ol>                                 |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno lee a primera vista obras acorde a su nivel académico y métodos guiados por el Maestro</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Demuestra mayor entendimiento, análisis, conocimiento de los estilos trabajados con el Profesor.</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Explicación de las obras del repertorio, con diversas posibilidades de arcadas, digitaciones y posibilidades dinámicas.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Una Sonata entre las siguientes:<br/>Beethoven: Sonata No. 1 en Fa Mayor Opus 5 No.1.<br/>Beethoven: Sonata No. 2 en sol menor Opus 5 No.2.<br/>Sammartini: Sonata en Sol Mayor</li> <li>Una Pieza Romántica a escoger entre las siguientes:<br/>Rachmaninoff: Vocalise<br/>Faure: Elegie<br/>Kreisler: Rondino sobre un Tema de Beethoven.<br/>Kreisler: Schön Rosmarin<br/>Debussy: Claro de Luna</li> <li>Un Concierto a escoger entre los siguientes:<br/>Couperin: 5 Piezas de Concierto.<br/>Leonardo Leo: Concierto</li> </ol> |

en La mayor.  
Giuseppe Tartini:  
Concierto en Re Mayor

**PERFIL DE EGRESO**

1. Una escala en tres octavas de las trabajadas en el Curso a Elección del Catedrático Examinador.
2. Un Estudio de Dotzauer,, Franckomme, Grutzmacher o Du-Port a elección del Catedrático examinador
3. Una Sonata Completa a elección del Catedrático Examinador.
4. Suite No. 3 para Violoncello Solo de Johann Sebastian Bach Completa.
5. Una Pieza de las trabajadas durante el Curso.
6. El Concierto completo trabajado durante el Curso.-

**MÉTODOS SUGERIDOS**

1. Dotzauer, Klingenberg: 113 Estudios Edición hecha por Johannes Klingenberg
2. Franckomme: 12 Estudios Edición Klengel
3. Du-Port 20 Estudios Edición Nationale hecha por Rogelio Roget o Pierre Fournier
4. Grützmacher: 24 Grandes Estudios Edición Klengel casa Breitkopf und Hartel
5. Bach: Suites para Cello Solo Edición Wenzinger o Starker

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

| Tema  | URL de la Pagina web   |
|---|--|
| 1. Libros, Partituras o cualquier herramienta web que necesite el docente.<br>COLOCAR EL TEMA | 1. Ortiz Lara: Programa de Violoncello del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcantara" hecho en 1983<br>2. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas hechos para la Escuela Municipal de Música de Guatemala para la Cátedra de Violoncello.<br>3. Del Carmen Fortuny, Ricardo: Programas de Violoncello hechos para el Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" hechos en el año 2015<br>4. Joachim, Heinrich: Programa diseñado por el en Berlin para su venida a Guatemala<br>5. Penagos Larcher: Programa de Violoncello para uso en la Universidad Veracruzana.<br>6. Programa del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo (Area de Violoncello)<br>7. Esterparé, Inaki: Programa de Estudios para Violoncello<br>8. Molina, William: Programa de la Academia Latinoamericana de Violoncello. |

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Indicaciones importantes al docente, pueden ser sugerencias, técnica, enfoque metodológico, etc.

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO: FOLKLORE**

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El curso introduce al alumno en el estudio de las tradiciones populares y religiosas de Guatemala, así como las 4 Culturas de nuestro país, lo cual es indispensable para desarrollarnos como mejores guatemaltecos y conocer nuestros orígenes. Además, se utiliza un acercamiento a la literatura de autores nacionales, tanto académica como popular, lo cual contiene elementos autóctonos, Historia y Leyenda

**COMPETENCIA DE GRADO**

La competencia de grado es básicamente de que será capaz el estudiante al concluir el grado, es importante considerar mencionar técnica y las características específicas según su instrumento.

| COMPETENCIAS DE ÁREA   | INDICADORES DE LOGRO   | Técnica a desarrollar con los contenidos   | Contenido (Repertorio)  |
|--|--|--|---|
| 1. Reconoce las 4 culturas guatemaltecas.  | 1. Realiza presentación de una de las cuatro culturas guatemaltecas a su elección en PowerPoint con conferencia.<br>2. Lee algún artículo, libro, leyenda de algún autor guatemalteco. | 1. Investigativa<br><br>1. Análisis Grupal   | 1. Definición del Término Folklore para aplicarlo a las culturas guatemaltecas.<br>El Carnaval en Guatemala.<br>Cuatesma y Semana Santa en Guatemala.<br>1. La Gastronomía en Guatemala.<br>2. Las Artesanías en Guatemala. |
| 2. Compara características de las diferentes culturas guatemaltecas.   | 1. Canta a coro de 4 voces una canción popular guatemalteca en clase.  | 1. Mesa Redonda.<br>2. Paneles   | 1. Tradiciones de Occidente en Guatemala.<br>2. El Paabanc y el Rabinajl Achi.<br>3. Las Ferias en General. La Feria de Agosto en   |
| 3. Asiste a una procesión católica, presentación del Ballet Moderno y Folklorico o alguna otra manifestación popular guatemalteca. | 2. Vivencias de las tradiciones.   | 3. Las Cuatro Culturas guatemaltecas. (Maya, Xinca, Ladina, Garífuna),<br>Día de la Cruz en Guatemala.<br>5. Día de la Madre en Guatemala. |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>3. Conoce manifestaciones de la cultura popular guatemalteca.</p> |  |  | <p>Guatemala.</p> <p>4. La Música Electroacústica en Guatemala: Anleu, Orellana, Lehnhoff, Hermanos de Gandarias.</p> <p>1. Día de todos los Santos y Fieles Difuntos en Guatemala.</p> <p>2. La Navidad en Guatemala.</p> |
| <p>4. Conoce una canción popular guatemalteca.</p>                   |  |  |  |

**PERFIL DE EGRESO**

1. Conoce las cuatro Culturas Guatemaltecas como parte de si mismo.
2. Siente amor por nuestras tradiciones y manifestaciones populares.

**MÉTODOS SUGERIDOS**

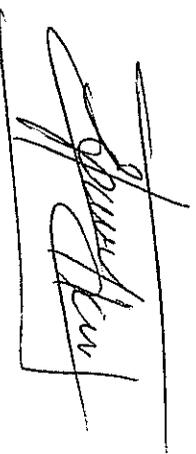
1. Gaitan, Hector Memorias del Siglo XX en Guatemala. Tomos 1 y 2.
2. Gaitan, Hector: La Calle Donde Tu Vives. Tomos del 1 al 10.
3. Lara Figueroa, Celso: Por los viejos Barrios de la Ciudad de Guatemala.
4. Gaitan, Hector: Historias de la Ciudad de Guatemala.
5. Artículos de Wiki-Pedia

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Indicaciones importantes al docente, pueden ser sugerencias, técnica, enfoque metodológico, etc.

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO: CULTURAS GUATEMALTECAS.-**

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

El curso introduce al alumno en el estudio de las tradiciones populares y religiosas de Guatemala, así como las 4 Culturas de nuestro país, lo cual es indispensable para desarrollarnos como mejores guatemaltecos y conocer nuestros orígenes. Además, se utiliza un acercamiento a la literatura de autores nacionales, tanto académica como popular, lo cual contiene elementos autóctonos, Historia y Leyenda

**COMPETENCIA DE GRADO**

La competencia de grado es básicamente de que será capaz el estudiante al concluir el grado, es importante considerar mencionar técnica y las características específicas según su instrumento.

| COMPETENCIAS DE ÁREA   | INDICADORES DE LOGRO   | Técnica a desarrollar con los contenidos | Contenido (Repertorio)  |
|--|--|--|---|
| 1. Reconoce las 4 culturas guatemaltecas.                            | 1. Realiza presentación de una de las cuatro culturas guatemaltecas a su elección en PowerPoint con conferencia.                   | 1. Investigativa                         | 1. Definición del Término Folklore para aplicarlo a las culturas guatemaltecas. El Carnaval en Guatemala. Cuaresma y Semana Santa en Guatemala. |
|  | 2. Lee algún artículo, libro, leyenda de algún autor guatemalteco.   | 1. Análisis Grupal                       | 1. La Gastronomía en Guatemala.<br>2. Las Artesanías en Guatemala.  |
|  | 3. Asiste a una procesión católica, presentación del Ballet Moderno y Folklorico o alguna otra manifestación popular guatemalteca. | 2. Vivencias de las tradiciones.         | 3. Las Cuatro Culturas guatemaltecas. (Maya, Xinca, Ladina, Garífuna).<br>4. Día de la Cruz en Guatemala.<br>5. Día de la Madre en Guatemala.   |
| 2. Compara características de las diferentes culturas guatemaltecas. | 1. Canta a coro de 4 voces una canción popular guatemalteca en clase.  | 1. Mesa Redonda.<br>2. Paneles           | 1. Tradiciones de Occidente en Guatemala.<br>2. El Pabanc y el Rabinal Achi.  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 3. Conoce manifestaciones de la cultura popular guatemalteca.   |  |  | 3. Las Ferias en General. La Feria de Agosto en Guatemala.<br>4. La Música Electroacústica en Guatemala: Anleu, Orellana, Leñhoff, Hermanos de Gandarías. |
|   |  |  | 1. Día de todos los Santos y Fieles Difuntos en Guatemala.<br>2. La Navidad en Guatemala.   |
| 4. Conoce una canción popular guatemalteca  |  |  |   |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>   |  |  |   |
| 1. Conoce las cuatro Culturas Guatemaltecas como parte de sí mismo.<br>2. Siente amor por nuestras tradiciones y manifestaciones populares.   |  |  |   |
| <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>  |  |  |   |
| 1. Gaitán, Hector Memorias del Siglo XX en Guatemala. Tomos 1 y 2.<br>2. Gaitán, Hector: La Calle Donde Tu Vives. Tomos del 1 al 10.<br>3. Lara Figueroa, Celso: Por los viejos Barrios de la Ciudad de Guatemala.<br>4. Gaitán, Hector: Historias de la Ciudad de Guatemala.<br>5. Artículos de Wiki-Pedia |  |  |   |

**OBSERVACIONES GENERALES**

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO:** Historia de la Música

**GRADO:** Primero

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El curso introduce al alumno en el estudio de la Historia de la Música desde su inicio en una forma muy breve, con una introducción, pasando luego por el Renacimiento tardío, los barrocos italianos, franceses, ingleses hasta la culminación de este período con Johann Sebastian Bach. Además, se acerca al alumno al estudio de la literatura musical por medio de la relación entre los diversos temas del curso, conociendo la historia de los períodos de la música y sus compositores destacados. El enfoque se centra en proyectar las estructuras históricas de los ensambles musicales de cada época y su instrumentación, con el propósito que conozcan cada tradición musical, cambios importantes desde la época barroca a la clásica.

**COMPETENCIA DE GRADO**

1. Desarrollar una conciencia histórica y crítica del fenómeno musical para tener un mayor entendimiento del tema y un mejor desempeño en el área de su especialidad.
2. Comparar las diferentes características musicales generales desde la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco hasta el Clásico Temprano.
3. Analizar y criticar diferentes ejemplos musicales, atendiendo a las particularidades de cada uno de los períodos, para identificarlos según sus características fundamentales (tipos de Renacimiento, tipos de Barroco y Clásicos Tempranos) musicales estudiados en el curso.-
4. Construir Repertorio de su especialidad haciendo referencia a las obras seleccionadas de los períodos estudiados durante el curso.

| COMPETENCIAS DE AREA  | INDICADORES DE LOGRO   | Técnica a desarrollar con los contenidos                                | Contenido (Repertorio)  |
|---|--|---|---|
| 1. Desarrollar una conciencia histórica y crítica del fenómeno musical para tener un mayor entendimiento del tema y un mejor desempeño en el área de su especialidad. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de Portafolio con todas las características de la herramienta del MINEDUC.</li> <li>2. Entrega de informes escritos de conciertos a los que asistan, ya sean sinfónicos, de</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases Magistrales</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Historia Antigua de la Música. Egipto, Roma, Grecia, China, El Canto Gregoriano.</li> <li>2. Breve Referencia a la Música anterior al año 1600. Renacimiento.</li> </ol> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p>Música de Cámara o de algún solista de los periodos estudiados durante el curso.</p> | <p>2. Presentaciones youtube.<br/>3. Presentaciones de Power-Point</p> | <p>Características Generales. Protagonistas del Renacimiento: J. des Prez, Tomas Luis de Victoria, William Byrd, Cristobal de Morales, Giovanni Pierluigi de Palestrina, Orlando di Lasso, Jacques Arcadelt.</p> <p>3. El Barroco. Características Generales. Protagonistas (Vivaldi, Corelli, Monteverdi, Frescobaldi, Scarlatti, Albinoni, Carissimi, Pergolesi, Purcell, Schütz, Telemann, Bach, Handel, Couperin, Rameau</p> <p>1. Los Barrocos Italianos. El Concierto Grosso, La Trio Sonata, Scarlatti y las ' Sonatas para Clavecin.</p> <p>2. La Música en Francia en el Siglo de las Luces. Lully y la Corte. Rameau y su tratado de Armonía, La Dinastía Couperin, Maran Marais y el desarrollo solístico de la Viola da Gamba.</p> <p>3. El Barroco Inglés. Gibbons, Lawes, Henry Purcell. La Mascarade, Las Antofñas.</p> <p>1. El legado Musical de Johann Sebastian Bach. La dinastía de los Músicos Bach. Orígenes de la familia Bach. La gran música religiosa de Johann Sebastian Bach. Las Pasiones de Bach. La gran misa en si menor. Los hijos de Johann Sebastian Bach.</p> <p>2. Otros compositores barrocos alemanes. Telemann, Schutz, Froebergber, Buxtehude, Pachelbel.</p> <p>3. El Período Pre-Clásico. Características Generales. Los hijos de Johann Sebastian Bach. Gluck y la</p> |
| <p>2. Comparar las diferentes características musicales generales desde la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco hasta el Clásico Temprano.</p>   |   |  |  |
| <p>3. Analizar y criticar diferentes ejemplos musicales, atendiendo a las particularidades de cada uno de los periodos, para identificarlos según sus características fundamentales (tipos de Renacimiento, tipos de Barroco y Clásicos Tempranos) musicales estudiados en el curso, además de construir repertorio de su especialidad haciendo referencia a las obras seleccionadas de los periodos estudiados durante el curso.</p> |   |  |  |

reforma de la ópera

### PERFIL DE EGRESO

1. Posee una conciencia histórica y crítica del fenómeno musical, lo cual le permite tener un mayor entendimiento del tema y un mejor desempeño en el área de su especialidad.
2. Comparar las diferentes características musicales generales desde la Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco hasta el Clásico Temprano.
3. Analiza y crítica ejemplos musicales, atendiendo a las particularidades de cada uno de los períodos de la Historia de la Música.
4. Construye repertorio de su especialidad haciendo referencia a las obras seleccionadas de los períodos estudiados.

### MÉTODOS SUGERIDOS

1. Allain, Olivier. Bach
2. Barbier, Patrick: Venecia y las Fiestas Barrocas
3. Hogwood, Christopher: Handel
4. King, Robert: Henry Purcell
5. Malhiard, Jean: La dinastía de la Familia Couperin
6. Schoenberg, Harold: Los grandes compositores
7. Spitta, Phillip: Johann Sebastian Bach.
8. Talbot, Michael: Vivaldi

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

| Tema  | URL de la Página web                |
|---|-------------------------------------|
| 1. Libros, Partituras o cualquier herramienta web que necesite el docente.<br>COLOCAR EL TEMA | 1. Wikipedia: La Enciclopedia Libre |

### OBSERVACIONES GENERALES

Lo que considere necesario para estandarizar el nivel de la clase, puede mencionarse condiciones o características para que el alumno apruebe el grado o cualquier situación importante.



**MALLA CURRICULAR PLAN BÁSICO  
ESPECIALIDAD MUSICAL**

**NOMBRE DEL CURSO:** Fagote

**GRADO:** I

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

El primer año se debe identificar si el alumno es apto para el instrumento y viceversa, el alumno debe aprender a controlar la respiración diafragmática para producir un sonido afinado, estable y consistente y desarrollar una postura adecuada para la ejecución del instrumento, así como las habilidades necesarias para la elaboración de cañas.

**COMPETENCIA DE GRADO:**

Al finalizar el grado el alumno debe ser capaz de armar, desarmar y limpiar el instrumento, tocar lecciones y piezas sencillas con rango de una octava y velocidad que incluya corcheas, solo y a dúo, tocar escalas y arpeggios mayores hasta con una alteración en una octava, elaborar y dar mantenimiento a sus cañas.

| COMPETENCIAS DE ÁREA       | INDICADORES DE LOGRO                                | Técnica a desarrollar con los contenidos           | Contenido (Repertorio)  |
|----------------------------|---|--|---|
| 1. Conoce el instrumento.  | 1. Arma y desarma el instrumento adecuadamente.     | 1. La aplicación de técnicas de armado y desarmado | 1. Elaboración Cañas  |
|                            | 2. Limpia el instrumento adecuadamente.             |  |   |
|                            | 3. Conoce el funcionamiento básico del instrumento. |  |   |
| 2. Hace sus propias cañas. | 1. Conoce los materiales que se utilizan.           |  |   |
|                            | 2. Sabe cómo adquirir materiales adecuados          |  |   |
|                            | 3. Conoce y utiliza las herramientas adecuadas.     |  |   |
|                            | 1. Sabe dar mantenimiento a una caña usada.         |  | 1. Escalas y arpeggios mayores de C, G, F en una octava, ligadas, picadas y staccato. |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | 2. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta emisión del instrumento y la coordinación entre ambas manos. | 1. Emisión de mallas curriculares       | 2. Ejercicios prácticos, secciones I a la VIII, J. Weissenborn. |
|  | 1. Arma y desarma el instrumento adecuadamente.   | 2. Notas largas durante 4 a 6 segundos. | 1.  |

**PERFIL DE EGRESO**

1. Arma, desarma y limpia el instrumento.
2. Elabora sus propias cañas.
3. Produce un sonido afinado y consistente.
4. Es capaz de tocar respirando adecuadamente, sin sofocarse.

**MÉTODOS SUGERIDOS**

1. Julius Weissenborn, Método práctico para fagot.

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

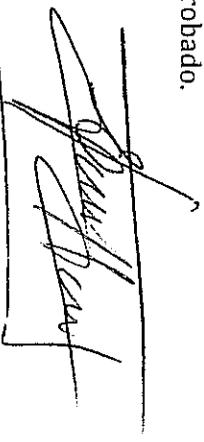
| Tema                 | URL de la Página web  |
|----------------------|---|
| Elaboración de cañas | <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=making+a+bassoon+reed+">https://www.youtube.com/results?search_query=making+a+bassoon+reed+</a> |

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Procurar que el alumno adopte una correcta posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, para no producir lesiones y desarrollar desde temprano una técnica adecuada.

**OBSERVACIONES GENERALES:**

El alumno que no presente coordinación en ambas manos y coordinación manos-lengua, un sonido afinado y consistente y elabore al menos una caña no debe ser aprobado.



CURSO: FAGOT  
GRADO: II

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

En el segundo año el alumno debe procurar un sonido no solo afinado y consistente sino también agradable, además de desarrollar mayor resistencia y alcanzar un mayor rango de notas. Se debe comenzar a desarrollar la habilidad memorística (escalas, arpeggios, piezas cortas, etc.). Debe aprender a localizar e identificar fallas en el instrumento.

**COMPETENCIA DE GRADO:**

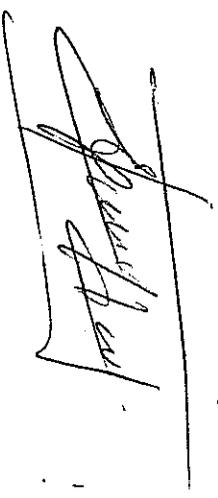
Al finalizar el grado el alumno debe ser capaz de tocar lecciones y piezas en un rango de dos octavas y velocidad que incluya tresillos de corchea, escalas y arpeggios mayores y menores hasta con dos alteraciones en una octava, dar mantenimiento preventivo al instrumento.

| COMPETENCIAS DE ÁREA                                | INDICADORES DE LOGRO   | CONTENIDO (repertorio)  | TÉCNICA A DESARROLLAR CON LOS CONTENIDOS   |
|---|--|---|--|
| 1. Mantenimiento y cuidado del instrumento.         | 1. Sabe como quitar y poner una llave.   | 1. Adagio (del Sexteto Op. 71), arregio para fagot y piano, L. van Beethoven. | 1. Notas largas con duración de 12 a 16 segundos, realizando dinámicas.  |
|   | 2. Conoce y utiliza las herramientas adecuadas para la limpieza y lubricación del sistema de llaves. |   |  |
|   | 3. Conoce y utiliza los lubricantes adecuados.   |   |  |
| 2. Calidad de sonido.                               | 1. Produce un sonido estable, afinado y consistente  | 2. Serenata, F. Schubert  | 1. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta con dos alteraciones en una octava, ligadas, picadas, staccato y semi-staccato. |
|   | 2. Es capaz de tocar con dinámicas (forte, piano, crescendo, etc.)                                   |   |  |
| 3. Ampliación del rango de notas hasta dos octavas. | 1. Toca lecciones y piezas sencillas en un rango de dos octavas.                                     | 3. Capriccio Op. 14, J. Weissenborn.  | 2. Ejercicios prácticos, secciones IX a la XVII, J.  |
|   | 2. Alcanza todas las notas sin dificultad y con un sonido estable y afinado.                         |   |  |
|   |  |   |  |

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
|   |   | Weissenborn.            |
| 4. Velocidad y coordinación dedos-<br>lengua.   | 1. Toca notas rápidas hasta tresillos de corchea e intervalos de cuarta con claridad y afinación.     |                         |
|   | 2. Ejecuta staccato y semi-staccato sin dificultad, atacando las notas con claridad y precisión.      |                         |
|   | 3. Ejecuta ligaduras de valor, fraseo y acentuación con perfecta coordinación manos-legua.            |                         |
|   | 4. Practica la lectura a primera vista de fragmentos adecuados al curso.                              |                         |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>   |   |                         |
| 1. Realiza mantenimiento preventivo al instrumentmo.  |   |                         |
| 2. Identifica fallas en el instrumento.   |   |                         |
| 3. Produce un sonido con más cuerpo, afinado y consistente.   |   |                         |
| 4. Es capaz de tocar lecciones y piezas en un rango de dos octavas, que contengan hasta tresillos de corchea.   |   |                         |
| <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>  |   |                         |
| 1. Julius Weissenborn, Método práctico para fagot.  |   |                         |
| <b>REFERENCIAS ELECTRONICAS</b>   |   |                         |
| <b>Tema</b>   |   | <b>URL de la página</b> |
| Mantenimiento del instrumento   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NNWqFlkWUsc">https://www.youtube.com/watch?v=NNWqFlkWUsc</a> |                         |
| Técnica de staccato   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=]TINIHo]Soo">https://www.youtube.com/watch?v=]TINIHo]Soo</a> |                         |
| <b>INDICACIONES AL DOCENTE</b>  |   |                         |
| Procurar que el alumno desarrolle un sonido con más calidad, agradable, consistente y afinado, que interprete las dinámicas y el fraseo adecuadamente y que se preocupe por el cuidado y mantenimiento del instrumento. De ser posible, realizar una presentación con público para que el alumno vaya consiguiendo autocontrol para presentaciones futuras. |   |                         |

**OBSERVACIONES GENERALES:**

El alumno que no sea capaz de guitar y poner una llave correctamente, que no alcance un rango mínimo de dos octavas no debe ser aprobado.



**NOMBRE DEL CURSO: FAGOT**  
**GRADO: III**

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

En el tercer año el alumno debe continuar desarrollando la calidad y flexibilidad de su sonido en los diferentes registros conforme vaya ampliando su rango de notas y aplicando las diferentes técnicas de ataque con la lengua y las dinámicas para una mejor interpretación, debe comenzar a dominar la clave de do en cuarta línea, así como armar y desarmar el sistema completo de llaves de instrumento para su adecuado cuidado y mantenimiento. Se inicia con la interpretación de obras con otros instrumentos (dúos, tríos, etc.). Debe continuar desarrollando su habilidad memorística, ampliando los fragmentos a memorizar. El alumno debe conocer sobre la historia del instrumento e instrumentos de la misma familia.

**COMPETENCIA DE GRADO:**

Al finalizar el grado el alumno debe ser capaz de tocar lecciones y piezas en un rango de tres octavas y velocidad que incluya semicorcheas, escalas y arpeggios mayores y menores hasta con cinco alteraciones en dos octavas y poder realizar un mantenimiento preventivo completo, limpieza y lubricación del sistema de llaves del instrumento.

| COMPETENCIAS DE ÁREA                                 | INDICADORES DE LOGRO  | CONTENIDO (REPERTORIO)   | TÉCNICA A DESARROLLAR CON LOS CONTENIDOS   |
|--|---|--|--|
| 1. Mantenimiento y cuidado del instrumento.          | 1. Puede desarmar y rearmar el sistema de llaves completo.                    | 1. Sonata para fagot y cello en B bemol, W. A. Mozart.<br>2. Concierto en F, K. Stamitz, 1er movimiento. | 1. Notas largas con duración de 12 a 16 segundos, realizando dinámicas y vibrato.<br>2. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta con cinco alteraciones en dos octavas, ligadas, picadas, staccato y semi-staccato. |
|  | 2. Puede reemplazar una zapatilla dañada.                                     |  |  |
| 2. Calidad de sonido..                               | 1. Posee un sonido flexible, capaz de realizar cualquier dinámica.            | 1. Sonata para fagot y cello en B bemol, W. A. Mozart.<br>2. Concierto en F, K. Stamitz, 1er movimiento. | 1. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta con cinco alteraciones en dos octavas, ligadas, picadas, staccato y semi-staccato.  |
|  | 2. Utiliza respiración diafragmática para realizar la técnica de vibrato.     |  |  |
| 3. Ampliación del rango de notas hasta tres octavas. | 1. Toca lecciones y piezas de mediana dificultad en un rango de tres octavas. |  |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | 2. Alcanza todas las notas sin dificultad y con un sonido claro, consistente y afinado                             |   |  |
|  | 1. Toca lecciones y piezas que contengan semicorcheas  | 3. Sonata en D menor, Joseph B. de Boismortier, 1er movimiento. |  |
|  | 2. Ejecuta staccato y semi-staccato, portato y tenuto sin dificultad, atacando las notas con claridad y precisión. |   |  |
| 4. Velocidad y coordinación dedos- lengua. | 3. Interpreta piezas de mediana dificultad.  | 4. Tres bagatelas para 3 fagotes, I. D. Jacobson                | 2. Ejercicios prácticos, secciones XVIII a la XXIII, J. Weissenborn. |
|  |  | 5. Pigs, Alan Ridout  |  |

**PERFIL DE EGRESO**

1. Realiza mantenimiento preventivo limpieza profunda y lubricación total al instrumento.
2. Produce un sonido mucho más flexible y dinámico.
3. Es capaz de tocar lecciones y piezas en un rango de tres octavas, que contengan hasta semicorcheas.
4. Interpreta piezas tanto solo como acompañado de otro instrumento en perfecta coordinación.

**MÉTODOS SUGERIDOS**

1. Julius Weissenborn, Método práctico para fagot.

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

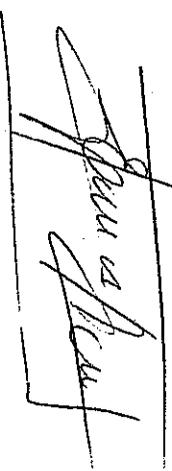
| Tema                | URL de la página  |
|---------------------|---|
| Técnica de vibrato  | <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=vibrato+en+el+fagot">https://www.youtube.com/results?search_query=vibrato+en+el+fagot</a> |
| Partituras y audios | <a href="http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html">http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html</a>   |
| Partituras          | <a href="http://imslp.org/">http://imslp.org/</a>   |

**INDICACIONES AL DOCENTE**

Procurar que el alumno desarrolle un sonido flexible y dinámico en todos los registros, que utilice la respiración diafragmática para hacer vibrato, que presente al menos una pieza en público.

**OBSERVACIONES GENERALES:**

El alumno que no sea capaz de desarmar y rearmar el sistema de llaves correctamente de al menos una pieza del instrumento, que no alcance el rango de al menos dos octavas y media y que no presente al menos una obra a dúo o acompañado en público, no debe ser aprobado.



**NOMBRE DEL CURSO: FAGOT**

**GRADO: IV**

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

En el cuarto año el alumno debe continuar trabajando en la calidad de su sonido en los diferentes registros, produciendo un sonido estable y afinado, capaz de realizar las diversas dinámicas y matices e interpretar obras de mediana dificultad. En este punto el alumno debe tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo así como un control total sobre la embocadura y la respiración diafragmática, debe poseer la destreza necesaria para corregir automáticamente la afinación. La habilidad memorística debe desarrollarse al punto que sea capaz de interpretar una obra completa de memoria y debe tener un completo autocontrol en una presentación con público. Se debe iniciar el estudio de pasajes orquestales difíciles.

**COMPETENCIA DE GRADO:**

Al finalizar el grado el alumno debe ser capaz de tocar lecciones y piezas en un rango mínimo de tres octavas, leer e interpretar correctamente ornamentos según la época de la obra, tocar escalas y arpeggios mayores y menores hasta con siete alteraciones en dos y tres octavas según el rango del instrumento y poder realizar un mantenimiento preventivo y correctivo.

| COMPETENCIAS DE ÁREA  | INDICADORES DE LOGRO   | CONTENIDO (repertorio)          | TÉCNICA A DESARROLLAR CON LOS CONTENIDOS  |
|---|--|---------------------------------|---|
| 1. Mantenimiento y cuidado del instrumento.                     | 1. Mantiene su instrumento en condiciones óptimas  | 1. Solo del Bolero de M. Ravel. | 1. Notas largas con duración de 12 a 20 segundos, realizando dinámicas, vibrato y procurando proyección sonora. |
|   | 2. Posee herramientas, limpiadores y material necesario para el cuidado de su instrumento. |                                 |   |
| 2. Calidad de sonido.   | 2. Estudia posiciones alternativas para mejorar la afinación.                              |                                 | 1. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta con siete alteraciones en dos y tres octavas, ligadas,           |
| 3. Consolidación del rango de notas en los diferentes registros | 1. Toca lecciones y piezas de mediana dificultad en un rango                               |                                 |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| del instrumento, hasta tres octavas.   | mínimo de tres octavas.  |   | picadas, staccato, semi-staccato, portato, tenuto, con dinámicas. |
|  | 2. Alcanza todas las notas sin dificultad y con un sonido agradable, estable, consistente, claro y afinado.                                    | 2. Concierto en F, K. Stamitz   |   |
|  | 1. Toca sin dificultad lecciones y piezas que contengan todas las figuras musicales, ornamentaciones y diversos tipos de ataque con la lengua. | 3. Concierto en B bemol K. 191, W. A. Mozart.   | 1. Ejercicios prácticos, secciones XXIVA la XXVI, J. Weissenborn. |
|  | 2. Estudia posiciones alternativas para pasajes rápidos y ornamentaciones.   | 4. Sonata No. 19 Op. 40, Joseph B. de Boismortier.  | 2. Estudios diarios, J. Weissenborn.                              |
|  | 3. Interpreta piezas de mediana dificultad a primera vista.  |   |   |
| 4. Velocidad y coordinación dedos- lengua.   | 4. Interpreta sin dificultad lecciones, estudios y piezas que contengan clave de do en cuarta línea.   | 5. 12 duetos, O. Blume.   | 3. Escalas y ejercicios diarios, 1ª parte, F. Obradous.           |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>  |  |   |   |
| 1. Realiza mantenimiento preventivo y correctivo al instrumento.   |  |   |   |
| 2. Controla la producción sonora en un rango mínimo de tres octavas, emitiendo un sonido consistente, estable y afinado en todos los registros.  |  |   |   |
| 3. Es capaz de tocar lecciones y piezas en un rango mínimo de tres octavas, que contengan todas las figuras musicales, clave de fa en cuarta y de do en tercera, interpretando correctamente las dinámicas y ornamentaciones.    |  |   |   |
| 4. Interpreta piezas leídas y de memoria, tanto solo como acompañado de otro(s) instrumento(s) en perfecta afinación y coordinación.   |  |   |   |
| <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>   |  |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Julius Weissenborn, Método práctico para fagot.</li> <li>2. Fernand Obradous, enseñanza completa de fagot.</li> <li>3. Ciro Stadio, Pasajes difíciles y "solos" para fagot.</li> </ol> |  |   |   |
| <b>REFERENCIAS ELECTRONICAS</b>  |  |   |   |
| <b>Tema</b>  |  | <b>URL de la página</b>   |   |
| Partituras y audios  |  | <a href="http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html">http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html</a> |   |
| Partituras   |  | <a href="http://imslp.org/">http://imslp.org/</a>   |   |
| <b>INDICACIONES AL DOCENTE</b>   |  |   |   |

Procurar que el alumno domine su embocadura y que mantenga, repare y/o cambie su caña cuando sea necesario. Que mantenga su instrumento en óptimas condiciones y realice limpiezas y mantenimientos periódicamente. Que memorice al menos una obra completa y que presente una o dos obras en público.

**OBSERVACIONES GENERALES:**

El alumno que no sea capaz de diagnosticar y reparar fallas en el instrumento, que tenga el instrumento descuidado, que no domine la clave de do en cuarta línea, que no toque a primera vista piezas acordadas al curso, que no presente al menos una obra completa en público, no debe ser aprobado.



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'S. M. B.', written over a horizontal line.

**NOMBRE DEL CURSO:** FAGOT  
**GRADO:** V

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

En el quinto año el alumno debe iniciar el estudio del registro sobreagudo del instrumento y aumentar la velocidad de los estudios técnicos, con el objetivo de ampliar las posibilidades en cuanto a repertorio, tanto solístico como de conjunto. No debe dejar de trabajar en la calidad de su sonido, debe seguir cultivando las habilidades para perfeccionar su afinación con el apoyo de posiciones y digitaciones auxiliares y alternativas.

**COMPETENCIA DE GRADO:**

Al finalizar el grado el alumno debe ser capaz de tocar estudios y obras que incluyan el registro sobreagudo del instrumento, tocar pasajes orquestales de mediana dificultad, tocar un concierto completo acompañado al menos con piano.

| COMPETENCIAS DE ÁREA                                | INDICADORES DE LOGRO  | CONTENIDO (repertorio)                                     | TÉCNICA A DESARROLLAR CON LOS CONTENIDOS  |
|---|---|--|---|
| 1. Calidad de sonido.                               | 1. Posee la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.<br><br>2. Estudia posiciones alternativas para perfeccionar la afinación.                  | 1. Solo de La consagración de la primavera, I. Strawinsky. | 1. Notas largas con duración de 12 a 20 segundos, realizando dinámicas, vibrato y procurando proyección sonora.   |
|   |   |  | 2. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta con siete alteraciones en dos y tres octavas, ligadas, picadas, staccato, semi-staccato, portato, tenuto, con dinámicas. |
| 2. Estudio del registro sobreagudo del instrumento. | 1. Toca estudios y piezas que incluyan el registro sobreagudo del instrumento.<br><br>2. Alcanza todas las notas sin dificultad y con un sonido agradable, estable, consistente, claro y afinado. | 2. Concierto en F Op. 75, C. M. von Weber.                 | 1. Estudios del 1 al 4, Piard.  |
|   |   |  | 2. Estudios del 1 al 4, Giampieri.  |
| 3. Velocidad y coordinación dedos-lengua.           | 1. Aumenta la velocidad en el estudio de lecciones y piezas que contengan todas las   | 3. Concierto en C, J. B. Vanhal.                           | 1. Estudios diarios, J. Weissenborn.  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | figuras musicales, ornamentaciones y diversos tipos de ataque con la lengua.                               |   |  |
|  | 2. Estudia posiciones alternativas para pasajes rápidos y ornamentaciones.                                 | 4. Sonata en Fm, Telemann.  | 2. Estudios avanzados del 1 al 20, J. Weissenborn.       |
|  | 3. Interpreta piezas de mediana dificultad a primera vista, solo y en conjunto con otro(s) instrumento(s). | 5. Seis Arias (de El Barbero de Sevilla), arreglo para dos fagotes, G. Rossini.               |  |
|  | 4. Interpreta sin dificultad estudios avanzados que contengan clave de do en cuarta línea.                 |   | 3. Escalas y ejercicios diarios, 1ª parte, F. Oubradous. |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>  |  |   |  |
| 1. Controla la producción sonora en todos los registros del instrumento.   |  |   |  |
| 2. Es capaz de tocar lecciones y piezas que incluyan el registro sobreagudo del instrumento.   |  |   |  |
| 3. Interpreta obras completas, jeldas y de memoria, tanto solo como acompañado de otro(s) instrumento(s) en perfecta afinación y coordinación.                   |  |   |  |
| 4. Interpreta un concierto completo.   |  |   |  |
| <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>   |  |   |  |
| 1. Julius Weissenborn, Cincuenta estudios avanzados.   |  |   |  |
| 2. Fernand Oubradous, enseñanza completa de fagot.   |  |   |  |
| 3. Giro Stadio, Pasajes difíciles y "solos" para fagot.  |  |   |  |
| 4. M. Piard, Noventa estudios para fagot.  |  |   |  |
| 5. Giampieri, 16 estudios diarios de perfeccionamiento para fagot.   |  |   |  |
| <b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS</b>  |  |   |  |
| <b>Tema</b>  |  | <b>URL de la página</b>   |  |
| Partituras y audios  |  | <a href="http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html">http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html</a> |  |
| Partituras   |  | <a href="http://imslp.org/">http://imslp.org/</a>   |  |
| <b>INDICACIONES AL DOCENTE</b>   |  |   |  |
| Procurar que el alumno estudie un concierto completo acompañado al menos con piano. El estudio del registro sobreagudo debe hacerse con el apoyo de un afinador. |  |   |  |

**OBSERVACIONES GENERALES:**

El alumno que no memorice al menos un movimiento de un concierto y que no interprete un concierto completo acompañado al menos con piano y q ue no presente coordinación y calidad sonora en la interpretación de estudios avanzados que requieran mayor velocidad y complejidad, no debe ser aprobado.



**NOMBRE DEL CURSO:** FAGOT  
**GRADO:** VI

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

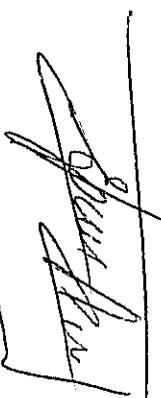
En el sexto año el alumno continúa trabajando sus recursos técnicos para aplicarlos en los diferentes estilos interpretativos, debe utilizar referencias históricas (conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos, estilos musicales, etc.) para llevar a la práctica las características interpretativas de cada época. Debe interpretar obras solísticas y de conjunto desarrollar aspectos como la afinación, sincronización, audición del resto de voces, interpretación de roles, gestualidad, etc. Se debe seleccionar el repertorio con el objetivo de tener suficientes obras, al menos una de cada época, para empezar a preparar el repertorio de graduación.

**COMPETENCIA DE GRADO:**

Al finalizar el grado el alumno debe tener en su repertorio al menos una obra de cada época. Debe interpretar al menos dos conciertos completos.

| COMPETENCIAS DE AREA                                | INDICADORES DE LOGRO  | CONTENIDO (repertorio)                     | TÉCNICA A DESARROLLAR CON LOS CONTENIDOS  |
|---|---|--|---|
| 1. Calidad de sonido.                               | 1. Posee la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.<br><br>2. Estudia posiciones alternativas para perfeccionar la afinación.                  | 1. Concierto No. 2 en A menor, A. Vivaldi. | 1. Notas largas con duración de 12 a 20 segundos, realizando dinámicas, vibrato y procurando proyección sonora.   |
|   |   |  | 2. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta con siete alteraciones en dos y tres octavas, ligadas, picadas, staccato, semi-staccato, portato, tenuto, con dinámicas. |
| 2. Estudio del registro sobreagudo del instrumento. | 1. Toca estudios y piezas que incluyan el registro sobreagudo del instrumento.<br><br>2. Alcanza todas las notas sin dificultad y con un sonido agradable, estable, consistente, claro y afinado. | 1. Concierto No. 2 en A menor, A. Vivaldi. | 1. Estudios del 5 al 8, Piañd.  |
|   |   |  | 2. Estudios del 5 al 8, Giampieri.  |
| 3. Velocidad y coordinación dedos-lengua.           | 1. Aumenta la velocidad en el estudio de lecciones y piezas que   |  | 1. Estudios avanzados del 21 al 30, J. Weissenborn.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>contengan todas las figuras musicales, ornamentaciones y diversos tipos de ataque con la lengua.</p>  |  |   |
| <p>2. Estudia posiciones alternativas para pasajes rápidos y ornamentaciones.</p>  | <p>2. Concierto en F, F. Danzi</p>   | <p>2. Escalas y ejercicios diarios, 1ª parte, F. Oubradous.</p> |
| <p>3. Interpreta piezas de mediana dificultad a primera vista, solo y en conjunto con otro(s) instrumento(s).</p>  | <p>3. Concierto en F, J. N. Hummel.</p>  | <p>3. Estudios concertantes 1 y 2, L. Milde.</p>                |
| <p>4. Interpreta sin dificultad estudios avanzados que contengan clave de do en cuarta línea.</p>  | <p>4. Partita para fagot solo BWV 1013, I. S. Bach.</p>  | <p>4. Estudios 1 y 2, K. Pivonka.</p>                           |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>  |  |   |
| <p>1. Controla la producción sonora en todos los registros del instrumento.</p>  |  |   |
| <p>2. Es capaz de tocar lecciones y piezas que incluyan el registro sobreagudo del instrumento.</p>  |  |   |
| <p>3. Interpreta obras completas, leídas y de memoria, tanto solo como acompañado de otro(s) instrumento(s) en perfecta afinación y coordinación.</p>  |  |   |
| <p>4. Interpreta un concierto completo.</p>  |  |   |
| <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>   |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Julius Weissenborn, Cincuenta estudios avanzados.</li> <li>2. Fernand Oubradous, enseñanza completa de fagot.</li> <li>3. Ciro Stadio, Pasajes difíciles y "solos" para fagot.</li> <li>4. M. Piard, Noventa estudios para fagot.</li> <li>5. Giampieri, 16 estudios diarios de perfeccionamiento para fagot.</li> <li>6. L. Milde, Estudios concertantes Op. 26</li> <li>7. Karel Pivonka, 25 estudios técnicos y rítmicos para fagot.</li> </ol> |  |   |
| <b>REFERENCIAS ELECTRONICAS</b>  |  |   |
| <b>Tema</b>  |  |   |
| <p>Partituras y audios</p>   | <b>URL de la página</b>  |   |
| <p>Partituras</p>  | <p><a href="http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html">http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html</a></p> | <p><a href="http://imsfp.org/">http://imsfp.org/</a></p>        |
| <b>INDICACIONES AL DOCENTE</b>   |  |   |
| <p>Procurar que el alumno estudie los pasajes difíciles y rápidos con una velocidad moderada al principio, conforme presente dominio aumentar la velocidad progresivamente hasta alcanzar la velocidad de la obra/fragmento. Sugerir al alumno perfeccionar un concierto con el objetivo de incluirlo en el repertorio de graduación.</p>  |  |   |



**NOMBRE DEL CURSO:** FACOT  
**GRADO:** VII

**DESCRIPTOR DEL CURSO:**

En este año el alumno debe concentrarse en preparar un programa adecuado para presentar su examen privado de graduación, con una obra completa de cada época, ya sea solo o con acompañamiento (duos, tríos, grupo de cámara u orquesta).

**COMPETENCIA DE GRADO:**

Al finalizar el grado el alumno debe tener preparado su repertorio para presentar su examen privado de graduación.

| COMPETENCIAS DE ÁREA                                | INDICADORES DE LOGRO  | CONTENIDO (repertorio)                   | TÉCNICA A DESARROLLAR CON LOS CONTENIDOS  |
|---|---|--|---|
| 1. Calidad de sonido.                               | 2. Estudia posiciones alternativas para perfeccionar la afinación.  | 1. Solo de la Rapsodia Española, M. Rave | 1. Notas largas con duración de 12 a 20 segundos, realizando dinámicas, vibrato y procurando proyección sonora.   |
|   |   |  | 2. Escalas y arpeggios mayores y menores hasta con siete alteraciones en dos y tres octavas, ligadas, picadas, staccato, semi-staccato, portato, tenuto, con dinámicas. |
| 2. Estudio del registro sobreagudo del instrumento. | 1. Interpreta estudios y obras que incluyan el registro sobreagudo del instrumento.                         | 1  | 1. Estudios 9 y 10, Piard.  |
|   | 2. Alcanza todas las notas sin dificultad y con un sonido agradable, estable, consistente, claro y afinado. |  | 2. Estudios del 9 y 10, Giampieri.  |
| 3. Velocidad y coordinación dedos-lengua.           | 1. Aumenta la velocidad y dificultad en estudios técnicos.  |  | 1. Estudios avanzados del 31 al 40, J. Weissenborn.   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>2. Estudia y utiliza posiciones alternativas para pasajes rápidos y ornamentaciones.</p> <p>3. Interpreta piezas de mediana-alta dificultad a primera vista, solo y en conjunto con otro(s) instrumento(s).</p> <p>4. Interpreta sin dificultad estudios avanzados en cualquier tonalidad.</p>  | <p>2. Solo de Las bodas de Figaro, W. A. Mozart.</p> <p>3. Fantasia Húngara Op. 35, C. M. von Weber</p> | <p>2. Escalas y ejercicios diarios, 1ª parte, F. Oubradous.</p> <p>3. Estudio concertante No. 14, L. Milde.</p> |
| <p>4. Interpreta sin dificultad estudios avanzados en cualquier tonalidad.</p>   | <p>4. Partita para fagot solo, Gordon Jacob.</p>  | <p>4. Estudios 3 y 4, K. Pivonka.</p>   |
| <b>PERFIL DE EGRESO</b>  |   |   |
| <p>1. Controla a la perfección la producción sonora en todos los registros del instrumento.</p>  |   |   |
| <p>2. Es capaz de tocar lecciones y piezas que incluyan el registro sobreagudo del instrumento.</p>  |   |   |
| <p>3. Interpreta obras completas, leídas y de memoria, tanto solo como acompañado de otro(s) instrumento(s) en perfecta afinación y coordinación.</p>  |   |   |
| <p>4. Interpreta un concierto completo.</p>  |   |   |
| <b>MÉTODOS SUGERIDOS</b>   |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Julius Weissenborn, Cincuenta estudios avanzados.</li> <li>2. Fernand Oubradous, enseñanza completa de fagot.</li> <li>3. Ciro Stadio, Pasajes difíciles y "solos" para fagot.</li> <li>4. M. Piard, Noventa estudios para fagot.</li> <li>5. Giampieri, 16 estudios diarios de perfeccionamiento para fagot.</li> <li>6. L. Milde, Estudios concertantes Op. 26</li> <li>7. Karel Pivonka, 25 estudios técnicos y rítmicos para fagot.</li> <li>8. Ozi, 42 caprichos para fagot.</li> </ol> |   |   |
| <b>REFERENCIAS ELECTRÓNICAS</b>  |   |   |
| <b>Tema</b>  | <b>URL de la página</b>   |   |
| Partituras y audios  | <a href="http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html">http://fagotizm.narod.ru/index-eng.html</a>           |   |
| Partituras   | <a href="http://jmslp.org/">http://jmslp.org/</a>   |   |
| <b>INDICACIONES AL DOCENTE</b>   |   |   |
| <p>Procurar que el alumno tenga en su repertorio al menos una obra de cada época, no debe limitarse al repertorio mencionado.</p>  |   |   |

**OBSERVACIONES GENERALES:**

El alumno que no presente programa completo de graduación no debe ser aprobado.

